TERCER INFORME DE GESTIÓN

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA
PROCESO 1 - ÉNFASIS EN CIRCO SOCIAL

MUNICIPIO DE MEDELLÍN
CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE

MEDELLÍN
2025

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.
2. COMPONENTE DE FORMACIÓN.
3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN.
4. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL
5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN
6. COMPONENTE ADMINISTRATIVO.
7. COMPONENTE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO.

1. INTRODUCCIÓN

Este es el tercer informe de ejecución del convenio 4600104850 firmado entre la Corporación Momo Escuela de Arte y la Secretaría de Cultura Ciudadana, cuyo objeto es: Desarrollar un proceso de formación ciudadana y creación, que le apueste a la estimulación cultural y formación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos para propender porque los mismos se conviertan en personas creativas y empáticas con su territorio que permita el acceso al disfrute de los derechos a la cultura a partir de la creación escénica. Proceso 1 énfasis en Circo Social.

En este informe relacionamos las actividades realizadas durante los meses de septiembre y octubre de 2025, teniendo en cuenta todos los entregables incluidos en la minuta del convenio de asociación.

Todo lo anterior dando cumplimiento a la tercera entrega pactada en el convenio y realizada el día 5 de noviembre de 2025.

2. COMPONENTE DE FORMACIÓN

En este componente se describen las apuestas pedagógicas, metodológicas y didácticas que acompañan los procesos formativos desde cada laboratorio en los meses de septiembre y octubre y en las etapas Exploración e investigación y Creación

2.1 Relación de participantes de los Laboratorios

Laboratorio	Fecha de inicio del laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Número de participantes			
					Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4 (cierre SUB – Consolidad o de asistencia)
Laboratorio Creación 1 Guillermo Vélez	12 de junio	Jóvenes y adultos entre los 15 a 22 años con discapacidad cognitiva	4	Institución Maestro Guillermo Vélez	17	23	23	
Laboratorio Creación 2 Centro Diagnóstico	2 de agosto	Niñas, niños y adolescentes entre 9 a 17 años bajo medida de protección	7	Centro de Diagnóstico y Derivación	0	25	75	
Laboratorio Creación 3 El Salado	14 de junio	Niñas, niños, adolescentes entre 7 a 16 años	13	Centro comedor san José - Sector Ecoparque San Javier	20	20	23	
Laboratorio Base de Creación La Francia laboratorio)	12 de junio	Niñas, niños y adolescentes entre 8 a 16 años	2	Casa para el Encuentro Eduardo Galeano	25	23	23	
				Total	**62**	**91**	**144**	

A. LABORATORIOS

A continuación, compartimos los avances evidenciados durante los meses de septiembre y octubre en los laboratorios de creación y base.

- **LABORATORIO GUILLERMO VÉLEZ**

Este laboratorio de creación se realiza en la comuna 4 Aranjuez, en las instalaciones de la Institución Maestro Guillermo Vélez la cual es una entidad pública de Medellín, que ofrece formación laboral y desarrollo humano gratuito a jóvenes y adultos con discapacidad cognitiva o psicosocial. Busca facilitar su inserción en el mercado laboral o el emprendimiento. Hacen parte del laboratorio adolescentes y jóvenes entre los 16 a 25 años que hacen parte de la Institución Maestro Guillermo Vélez. Los encuentros se realizan los martes y jueves de 8:00am – 10:00am dentro las instalaciones de la institución.

Durante el mes de septiembre el laboratorio estaba en el momento metodológico de investigación y exploración en continuidad con el momento de creación, puesto que se están estableciendo los aprendizajes adquiridos hasta ahora en el proceso para proyectar un compartir de saberes a través de diferentes expresiones artísticas que les permiten exponer sus reflexiones.

Desde las exploraciones y creaciones artísticas el laboratorio evidencia avances en el desarrollo de habilidades técnicas vinculadas al lenguaje teatral y a la expresión artística. A través de la exploración del teatro físico y la técnica del teatro del oprimido, fortalecieron su conciencia corporal, su capacidad de escucha escénica y su presencia en el espacio, reconociendo el cuerpo como instrumento expresivo, comunicativo y político. La creación de máscaras de yeso permitió trabajar aspectos como la concentración, la precisión en los movimientos, la atención al detalle y la comprensión del gesto como medio de construcción de identidad. Del mismo modo, la investigación del "yo-personaje" facilitó la conexión entre la experiencia personal y la creación artística, posibilitando que cada participante diera forma a un personaje que representara su voz, su sentir y su mirada sobre el mundo. También se evidenció una mayor apropiación de los recursos visuales y plásticos, integrando la experimentación con materiales, texturas y colores como parte de la composición escénica y simbólica. Estos ejercicios contribuyeron al desarrollo de la coordinación, la motricidad fina y la planificación creativa. En conjunto, las metas alcanzadas a nivel técnico reflejan un crecimiento integral en la comprensión y aplicación de los elementos del arte teatral, donde la técnica no se entiende solo como forma, sino como un puente entre la expresión, la sensibilidad y la construcción de sentido en el acto creativo.

A nivel psicosocial se evidenció un fortalecimiento profundo en las relaciones interpersonales y en la construcción de un ambiente de confianza, respeto y cooperación dentro del grupo. A través de las diversas dinámicas de conexión grupal, los juegos rítmicos, las canciones y los espacios de diálogo sobre los sentires, los y las participantes desarrollaron habilidades para comunicarse con mayor claridad, empatía y apertura hacia los demás. Se consolidaron vínculos más solidarios y afectivos, en los que primó la escucha activa, el reconocimiento de las diferencias y la valoración de las capacidades individuales y colectivas. El trabajo constante sobre la reflexión y la argumentación de ideas permitió que el grupo fortaleciera su pensamiento crítico y aprendiera a expresar sus opiniones con seguridad, respetando y acogiendo las perspectivas de los otros. Asimismo, el proceso artístico posibilitó una mirada más inclusiva sobre la participación social, ya que los y las jóvenes lograron reconocerse como sujetos activos dentro del espacio y de la comunidad, capaces de aportar desde sus experiencias, emociones y talentos. La creación colectiva, inspirada en el teatro del oprimido, promovió el sentido de pertenencia y la conciencia de que cada acción escénica también es una forma de transformación social. En conjunto, las metas alcanzadas desde el área social reflejan un avance en la convivencia, la integración y la autonomía, consolidando un grupo más unido, sensible y comprometido con la expresión de sus voces y el respeto por la diversidad.

En el mes de octubre el laboratorio Guillermo Vélez fue transitando de sus exploraciones, reconociendo intereses para ir acercándose más al momento de Creación. Es por ello, que este momento ha generado en ellas y ellos la disposición para sellar sus aprendizajes y técnicas exploradas para llegar a la consolidación de una puesta performática llamada “PermaneSer”.

Entre las experiencias más significativas de este proceso se destaca la transformación personal y grupal que vivieron los y las jóvenes a través del reconocimiento de sus propias capacidades, emociones y formas de expresión. La construcción del performance se convirtió en un espacio para mirarse a sí mismos con aceptación, descubriendo que el arte puede ser un medio para sanar, comunicar y fortalecer la confianza. Fue especialmente valioso el momento en que el grupo comprendió la importancia del trabajo colectivo, donde cada gesto, palabra o movimiento individual se entretejía con el de los demás para dar sentido a la obra. Asimismo, la experiencia de pintar las máscaras y explorar los verbos, los sueños y los límites personales generó reflexiones profundas sobre la identidad, la autonomía y la diversidad. Otro aspecto relevante fue la consolidación de rituales de preparación y cierre escénico, que ayudaron a los y las participantes a conectar el cuerpo, la mente y la emoción antes y después de cada presentación, fortaleciendo su presencia escénica y su bienestar integral. En conjunto, estas experiencias reafirmaron la potencia del arte teatral como herramienta para el autoconocimiento, la inclusión y la expresión auténtica, dejando huellas significativas tanto en el desarrollo artístico como en el crecimiento humano de cada participante.

Desde el componente artístico se alcanzaron avances importantes en la comprensión y aplicación de los elementos escénicos que conforman el performance. Los y las jóvenes fortalecieron sus habilidades en el manejo del cuerpo, la voz y el ritmo, comprendiendo la relación entre la intención expresiva y la presencia en el escenario. Se logró la construcción colectiva de partituras corporales que integran las acciones, los sueños y los límites personales, conformando una estructura coherente y sensible dentro de la instalación performativa. Además, los participantes desarrollaron destrezas en la organización espacial y temporal de las escenas, adquiriendo nociones básicas sobre la composición escénica y la coordinación grupal. Finalmente, se promovió la autonomía creativa y técnica, permitiendo que cada joven asumiera un rol activo en la configuración del montaje, aportando ideas, movimientos y propuestas que enriquecieron el resultado final.

Desde lo psicosocial en octubre se evidencian avances significativos en el fortalecimiento de la convivencia, la cooperación y la empatía grupal. Los y las jóvenes desarrollaron habilidades para la escucha activa, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos, lo que permitió consolidar un ambiente de respeto y confianza mutua. Asimismo, se fortaleció el sentido de pertenencia y de colectividad, promoviendo la participación activa en la toma de decisiones y en la construcción conjunta del proceso creativo. La exploración teatral se convirtió en un espacio para reconocer la diversidad y fomentar la inclusión, valorando las diferencias individuales como aportes valiosos al grupo. Finalmente, se evidenció una mejora en la autonomía social de los participantes, quienes demostraron mayor seguridad para expresarse, compartir sus ideas y sostener vínculos más solidarios y empáticos dentro y fuera del espacio artístico.

Pedagógicamente, este proceso reafirma la importancia de crear espacios seguros, inclusivos y flexibles, donde el error y la experimentación se perciban como oportunidades de aprendizaje y crecimiento. La constancia, el acompañamiento cercano y la escucha activa se han convertido en herramientas fundamentales para guiar, motivar y potenciar la expresión de cada participante. Finalmente, este laboratorio recuerda que el teatro es un espejo de la vida, y que acompañar a jóvenes en su exploración escénica es también acompañarlos en su desarrollo personal, en su confianza y en la valoración de quienes son. La enseñanza más grande ha sido

reconocer que cada proceso artístico es también un proceso humano, lleno de aprendizajes compartidos, descubrimientos y momentos de conexión genuina.

- **LABORAOTORIO EL SALADO**

Este laboratorio de creación se realiza en las instalaciones del Salón comedor de la Iglesia San José del Mirador de San Javier parte alta de la comuna 13 de la ciudad de Medellín. Está conformado por niñas, niños y adolescentes que hacen parte del territorio y que disfrutan profundamente los encuentros con Circo Momo los días sábados de 9:00am – 1:00pm.

Durante el mes de septiembre el laboratorio se centró en la exploración avanzada de la técnica acrobática y la integración entre esta, la expresión y la construcción colectiva. Este mes también se caracterizó por la profundización del trabajo en tríos y cuartetos, la incorporación del ritmo y la música como guías expresivas. El proceso formativo se orientó hacia la conciencia del cuerpo como instrumento expresivo y comunicativo, donde cada figura acrobática se convierte en un acto de cooperación, escucha y sensibilidad hacia el otro. Las sesiones mantuvieron la estructura metodológica de conexión, recuperación de experiencias previas, ampliación técnica, reflexión y cierre corporal.

El laboratorio ha demostrado una madurez en dimensiones relaciones desde el fortalecimiento de cohesión, la confianza y la cooperación, mostrando una madurez relacional evidente. Es así como se destacan los siguientes logros:

- Consolidación del vínculo grupal: las relaciones entre participantes se caracterizan por la empatía el respeto y la solidaridad.
- Corresponsabilidad y cuidado mutuo: cada integrante asume con compromiso su rol de base, volador o cuidador, garantizando la seguridad colectiva.
- Ampliación de redes sociales: el intercambio con la corporación Matices generó nuevas conexiones entre territorios, ampliando la noción de comunidad artística.
- Expresión emocional y creatividad: a través de la música, el dibujo y la reflexión corporal, los jóvenes expresaron emociones y pensamientos, fortaleciendo su autoestima y sentido de pertenencia.

Cada sábado continúa siendo un espacio de encuentro afectivo y de crecimiento personal, relacional donde el arte se vive como un acto de cooperación y de construcción colectiva del bienestar.

Desde el proceso formativo de acrobacia se han alcanzado avances significativos en relación al trabajo técnico en la coordinación, la expresividad corporal y la conciencia escénica. Entre los principales logros se destacan:

- Dominio en tríos y cuartetos: los y las participantes sostienen figuras con mayor estabilidad, entendiendo los puntos de apoyo, equilibrio y alineación corporal.
- Integración del ritmo musical: se logró sincronizar movimiento y sonido, incorporando la música como herramienta de concentración y expresión.
- Transiciones seguras y fluidas: se afianzó la capacidad para enlazar figuras y desplazamientos en secuencias cortas.
- Creación colectiva: el grupo mostró iniciativa en la elaboración de pequeñas composiciones acrobáticas con identidad propia.

- Autonomía técnica: algunos participantes asumieron liderazgo en la supervisión de figuras, evidenciando comprensión de principios de seguridad y cuidado.

Así mismo, durante el mes de octubre el laboratorio transitó esta etapa del proceso pedagógico y artístico, centrado en la consolidación de la muestra escénica, la proyección comunitaria y la circulación dentro del Festival Departamental de Teatro en Titiribí. Este mes se caracterizó por ensayos integrales, profundización en la precisión técnica y escénica de las figuras acrobáticas en dúos, tríos y grupos, y la vivencia real del escenario como espacio de encuentro y comunicación con el público. Las circulaciones permitieron a las y los participantes experimentar el sentido profundo del circo social: compartir sus expresiones creativas, habitar el espacio público con dignidad y orgullo, y reconocer su capacidad para narrar historias desde el cuerpo y la cooperación. Este periodo estuvo marcado por la celebración del recorrido, la madurez técnica y emocional alcanzada, y la preparación hacia el cierre del ciclo formativo.

Se resalta desde la dimensión psicosocial que el laboratorio ha fortalecido significativamente su sentido de comunidad, compromiso y corresponsabilidad. La participación activa en la preparación para una muestra final permitió que las y los participantes asumieran roles con mayor compromiso y conciencia colectiva. Se evidenció una profundización en la confianza mutua y el apoyo emocional entre pares, especialmente durante los encuentros de ajustes técnicos. La experiencia de prepararse para una presentación con público incrementó la motivación, reforzó el sentido de pertenencia y promovió la valorización del proceso personal y grupal. Los participantes demostraron mayor autonomía, capacidad de escucha y disposición para colaborar, elementos clave para el sostenimiento del clima solidario y afectivo que caracteriza al grupo.

Este mes se consolidó como un recordatorio pedagógico sobre cómo el arte desde un proceso educativo florece cuando hay constancia, acompañamiento sensible y confianza mutua. La acrobacia se reveló nuevamente como lenguaje de solidaridad, concentración y disciplina emocional. El laboratorio mostró madurez, responsabilidad y compromiso, reafirmando la importancia del enfoque humano y colectivo en la enseñanza del circo social

- **<u>LABORATORIO CENTRO DE DIAGNÓSTICO</u>**

Este laboratorio de creación se realiza en las instalaciones del Centro de Diagnóstico la cual hace parte de la Secretaría de Inclusión Social, familia y Derechos Humanos. Este tiene como propósito brindar atención digna a niñas, niños y adolescentes de la ciudad en proceso de restablecimiento de derechos. Los encuentros se realizan sábados de 1:00pm – 5:00pm.

Durante el mes de septiembre el laboratorio del Centro de Diagnóstico se encontraba en el momento metodológico de investigación y exploración en continuidad con el momento de creación, puesto que se estaban estableciendo los aprendizajes adquiridos hasta ahora en el proceso para proyectar un compartir de saberes a través de diferentes expresiones artísticas que les permiten exponer sus reflexiones y las de participantes que estuvieron en los primeros ciclos.

Desde lo relacional, se evidenció un fortalecimiento significativo en las dinámicas sociales del laboratorio. Los y las participantes lograron establecer vínculos más empáticos y colaborativos, favoreciendo la creación de un ambiente de confianza, escucha y respeto mutuo. A través de las actividades teatrales y lúdicas, se promovió la participación activa, el reconocimiento del otro y la valoración de la diversidad de formas de expresión presentes

en el grupo. Las experiencias compartidas en los distintos momentos de los encuentros posibilitaron la exploración de habilidades sociales como la comunicación asertiva, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos. Asimismo, se observó una mayor disposición al trabajo colectivo, al apoyo mutuo y a la construcción conjunta de ideas y propuestas creativas el los y las participantes que lograban estar en más de un encuentro.

En cada encuentro a través de las dinámicas propuestas, se exploró la conciencia corporal, la presencia escénica, la expresión gestual y el manejo del espacio, aspectos fundamentales dentro del proceso creativo. La indagación en la técnica de la animalidad, los ejercicios de teatro físico y los juegos de representación permitieron que cada participante reconociera las posibilidades expresivas de su cuerpo, encontrando nuevas formas de comunicar emociones, ideas y memorias tanto individuales como colectivas. Igualmente, se evidenció una mayor soltura y confianza en la improvisación, la coordinación grupal y la escucha escénica para los y las participantes más constantes.

Durante el mes de octubre el laboratorio vivió el momento metodológico de la creación donde se ensamblaron técnicas exploradas para lograr un fanzine con el título de “Monstruos del alma” que cuenta un poco sobre las reflexiones y pensamientos de los y las participantes de manera conceptual y performativa más allá de la ansiedad, la depresión o los diferentes monstruos que les asechan.

Desde lo relacional se promovió el desarrollo de la conciencia social, al comprender que cada experiencia individual está conectada con las realidades del otro y del entorno. Esto permitió ampliar la mirada sobre la diversidad, fomentando el respeto por las diferencias, la inclusión y la convivencia armónica. El trabajo escénico, plástico y reflexivo posibilitó que los y las jóvenes asumieran responsabilidades dentro del grupo, fortalecieran la comunicación asertiva y aprendieran a resolver conflictos de manera dialogada. De este modo, el proceso no solo favoreció el crecimiento personal, sino también el sentido de pertenencia y la construcción de comunidad desde la sensibilidad, la cooperación y el reconocimiento mutuo.

Una de las experiencias más significativas fue la exploración del ser a través del arte, donde los y las jóvenes lograron reconocer y expresar sus emociones, miedos y anhelos desde lenguajes no verbales como el gesto, el color o la textura. Este proceso permitió transformar emociones difíciles —como la ansiedad o la ira— en fuentes de inspiración y creación, resignificando los llamados “monstruos del alma” como impulsores de expresión y autoconocimiento. Otra experiencia profundamente valiosa fue la creación colectiva, en la que se integraron diversas técnicas artísticas —teatro, pintura, tejido, origami— para construir obras y performances que reflejaron la identidad y la sensibilidad de cada participante. A través de estas dinámicas, el laboratorio fortaleció la empatía, la cooperación y la capacidad de escuchar al otro desde la diferencia. También fue significativa la recuperación de memorias personales y colectivas, un ejercicio que les permitió comprender cómo la experiencia vivida puede convertirse en materia creativa y en herramienta de reflexión sobre la vida cotidiana. Este trabajo con la memoria promovió la expresión sincera, la narración de historias propias y la conexión emocional con los demás.

Finalmente, se resalta la construcción de rutinas de autocuidado y regulación emocional, donde el arte se consolidó como un medio para canalizar energías internas, reconocer los límites personales y fortalecer la autoestima. Esta experiencia trascendió lo artístico, convirtiéndose en una práctica de bienestar y crecimiento humano.

- **LABORATORIO LA FRANCIA**

Este laboratorio base de creación se realiza en las instalaciones de la Casa para el encuentro Eduardo Galeano de la comuna 2 de la ciudad de Medellín. El laboratorio está conformado por niñas, niños y adolescentes que hacen parte del sector de La Francia. Los encuentros se realizan los martes y jueves de 5:30pm – 7:30pm.

Durante el mes de septiembre el laboratorio se encuentra en una etapa de creación y fortalecimiento, enfocada en la construcción de la Muestra final. Este proceso ha permitido integrar el entrenamiento técnico con el desarrollo de habilidades sociales, dando fuerza en el trabajo en equipo y la responsabilidad colectiva. A partir del juego, la exploración y la experimentación, los y las participantes continúan consolidando sus capacidades circenses, explorando nuevas posibilidades con elementos como el plato chino, los aros, el hula Hoop y las pelotas. La convivencia ha mostrado una mejora notable, resultado del esfuerzo constante por mantener la diversidad de actividades y por retomar los acuerdos colectivos como parte central del proceso pedagógico.

Este laboratorio reafirma el sentido del Circo social dado que cada avance desde lo artístico o enunciado técnico está profundamente ligado a lo psicosocial. Desde el componente técnico, el laboratorio amplió su repertorio de habilidades mediante la exploración de nuevos elementos circenses como el plato chino, los aros y los hula-hoops. Se destacó el entusiasmo por la creación de coreografías colectivas, el diseño de secuencias más elaboradas y el desarrollo de propuestas escénicas propias para la muestra final. El trabajo técnico se ha visto enriquecido por la creatividad, la colaboración y la iniciativa de los participantes ante nuevas posibilidades circenses. Además, se hace significativo en relación a la convivencia en la cooperación colectiva. Los y las participantes mostraron una mejor disposición para el diálogo, el respeto mutuo y la resolución de conflictos, lo cual ha contribuido a un ambiente más armónico y participativo. Aún persisten algunas dinámicas complejas, se observa una mayor capacidad de autocontrol y empatía, facilitando el desarrollo de las actividades y el disfrute compartido del espacio.

En el mes de octubre el laboratorio continúa en la etapa de Creación donde lo relacional se manifiesta desde ganancias poderosas en torno a la muestra que ha servido como catalizador para fortalecer los lazos entre los participantes. Aunque las tensiones relacionales siguen apareciendo en algunos momentos, se evidenció mayor disposición a cooperar, escuchar y respetar los tiempos y habilidades de los otros. La preparación de la presentación generó un propósito común que ayudó a canalizar la energía del grupo hacia objetivos compartidos, promoviendo la corresponsabilidad y la apropiación del proceso artístico.

Como experiencia significativa resalta la creación de la rutina grupal, donde cada participante aportó una idea o un movimiento propio que fue incorporado en la secuencia final. Este ejercicio colaborativo permitió que todos se sintieran parte de la construcción, reafirmando el sentido de pertenencia y el reconocimiento mutuo. La energía durante los ensayos finales ha mostrado un laboratorio más cohesionado, consciente de su crecimiento y del valor de compartir lo aprendido frente a su comunidad. La Muestra final les motiva y emociona dado que es el espacio para ser celebrados y reconocidos desde lo positivo.

Finalmente, se continua con el apoyo de la líder comunitaria la Zarca, y la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano donde se realizan los encuentros. Este espacio es de cierta manera la posibilidad de interactuar con el territorio, el barrio desde otras maneras.

B. MESA INTERNA

Durante los meses de septiembre y octubre se continúa con las reuniones periódicas entre Artistas formadores, coordinadora pedagógica, coordinadora administrativa y dirección para dar cumplimiento a las actividades establecidas para los laboratorios, así como profundizar sobre las planeaciones, la implementación de diferentes estrategias pedagógicas, aspectos logísticos y administrativos que den cuenta de la organización y recopilación de la información de cada uno de los laboratorios. Además, estos espacios también permiten reconocer practicas pedagógicas entre el equipo, experiencias significativas en torno a la formación, a la realización de Intercambios o Circulaciones. Las mesas internas de trabajo y seguimiento se realizan de manera virtual por Meet y de manera presencial en la sede de la coprporación.

En septiembre se realizaron el 15 y 29 y para el mes de octubre fueron los días 14 y 20 de manera presencial en la sede de Circo Momo y la Universidad de Antioquia.

Durante el mes de octubre se reunieron la coordinación pedagógica y administrativa para revisar presupuestos de las actividades contempladas en cada una de los componentes. Principalmente, el componente de proyección para la realización de intercambios

***Se anexa formato Acta de reunión – Registro audiovisual.**

C. VISITAS A LOS TERRITORIOS.

Por parte de la coordinación pedagógica se establece junto a los artistas formadores sobre los acompañamientos en los territorios donde se realizan los laboratorios. Estas visitas también se direccionan para dar continuidad en el acercamiento con los diferentes líderes de los territorios los cuales son vitales para el apoyo de asistencia y participación efectiva de las niñas. Niños, adolescentes y jóvenes.

Estas visitas tuvieron como propósito:

- Reconocer la apropiación de habilidades en las y los participantes en torno al encuentro con diversas exploraciones desde el arte y sus manifestaciones como lo es el circo social.

- Apoyar las composiciones creativas y artísticas de las y los participantes de los laboratorios para realizar Intercambios o Circulaciones.

- Potencias los procesos creativos de cada uno de los grupos conformados al interior del laboratorio según sus intereses.

Estas visitas se realizaron en las siguientes fechas:

- Laboratorio Comuna 4 – Guillermo Vélez: septiembre 25 y octubre 09 de 2025
- Laboratorio Comuna 13 – El Salado: septiembre 27 y octubre 11 de 2025
- Laboratorio Comuna 2 – La Francia: septiembre 28 y octubre 16 de 2025
- Laboratorio Comuna 7 – Centro de Diagnóstico: septiembre 20 y octubre 18 de 2025

**** Se anexan los formatos suministrados por la Red para la evidencia de cada visita.***

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

En este componente se encuentra los Intercambios, Circulaciones y Muestras finales que se realizan con el fin de socializar procesos o creaciones, generando de esta manera, una integración entre los participantes y la comunidad en general.

Desde las mesas internas con el equipo de artistas formadores, área administrativa y coordinación se estableció una ruta para continuar durante los meses de septiembre y octubre con la realización de intercambios y circulaciones.

Esta ruta fue trazada desde los diferentes ítems y así desarrollar las acciones del componente de proyección donde sean protagonistas las niños, niños, adolescentes y jóvenes que hacen parte de cada uno de los laboratorios. Las acciones establecidas fueron:

-Acercamiento a la coordinación de la Red de Artes Plásticas, Red de Danza y Red de Creación Escénica

-Reunión entre equipos, coordinaciones y artistas formadoras

- Establecer acuerdos de fecha, hora, lugar y laboratorios

-Planeación pedagógica entre artistas formadores

-Planeación logística de transporte, alimentación, notificación y autorización de las familias.

-Envío de planeaciones a la coordinación de la Red

-Ejecución del intercambio

A continuación, se brinda detalle de cada acción realizada desde el componente de Proyección:

A. INTERCAMBIOS

- **<u>INTERCAMBIO 2</u>**

Fecha: 1/09/2025

Descripción: Entre Red de Danza, Ateneo – Red Creación Escénica, Circo Momo

Laboratorios vinculados: Laboratorio Bailes de salón y sus derivados - Ateneo. Laboratorio Guillermo Vélez - Circo Momo

Objetivo: Fomentar la expresión corporal y la liberación de emociones utilizando técnicas de danza y circo social como herramientas para promover la empatía desarrollando así dinámicas de conexión y cuidado creando un espacio de convergencia y de inclusión.

Cobertura alcanzada: 16 participantes del laboratorio Guillermo Vélez

Resultados y aprendizajes: Este intercambio se convirtió en una experiencia profundamente significativa, ya que permitió reconocer el poder del arte como lenguaje común entre cuerpos y mentes diversas. La danza, el teatro y el circo social se entrelazaron como formas de comunicación que trascienden la palabra, posibilitando que cada participante expresara su mundo interior y encontrara en el otro un espejo de humanidad. Más allá del disfrute y la creación, este encuentro reveló la urgencia de seguir construyendo espacios donde la diferencia no sea motivo de separación, sino de aprendizaje compartido. La jornada evidenció que la inclusión no se logra solo con presencia, sino con experiencias vivas de interacción, respeto y sensibilidad hacia las múltiples formas de ser y habitar el arte más allá de las condiciones o los diagnósticos de discapacidad cognitiva.

- **INTERCAMBIO 3**

Fecha: 13/09/2025

Descripción: Entre Red de Danza, Matices – Red Creación Escénica, Circo Momo.

Laboratorios vinculados: Laboratorio Semillero de formación en danza - Matices. Laboratorio El Salado - Circo Momo.

Objetivo: Fomentar el diálogo artístico y humano entre los laboratorios El Salado y Matices, a través de la exploración conjunta de sus lenguajes corporales, la construcción de confianza y la creación de secuencias colaborativas, que integren técnica, música y expresividad, fortaleciendo así la creatividad colectiva, la escucha mutua y el sentido de comunidad.

Cobertura alcanzada: 12 participantes del laboratorio El Salado.

Resultados y aprendizajes: Dentro del marco de la Red de Creación Escénica, el componente de Proyección incluye los Intercambios como una oportunidad para que las y los participantes amplíen sus experiencias creativas y relacionales, fortaleciendo su mirada sobre los territorios y equipamientos culturales de la ciudad. En este contexto, el intercambio realizado entre la Red de Danza – Matices y la Red de Creación Escénica – Circo Momo se constituyó en un espacio significativo de encuentro artístico y comunitario. Para los laboratorios acompañados por Circo Momo, este tipo de experiencias resulta fundamental, ya que desde la perspectiva del circo social permiten ampliar los marcos de realidad de las comunidades participantes, propiciando aprendizajes mutuos, fortaleciendo la identidad colectiva y reconociendo el arte como herramienta de transformación social y cultural.

- **INTERCAMBIO 4**

Fecha: 28/09/2025

Descripción: Entre Red Creación Escénica, Renovación – Red Creación Escénica, Circo Momo

Laboratorios vinculados: Laboratorio Metamorfosis - Renovación. Laboratorio La Francia - Circo Momo

Objetivo: Propiciar un diálogo creativo en el que se compartan algunos de los saberes adquiridos a partir de la técnica del circo y del teatro de calle, generando así un compartir de lenguajes y experiencias entre las y los participantes.

Cobertura alcanzada: 13 participantes del laboratorio La Francia.

Resultados y aprendizajes: Este intercambio fortaleció la Red de Creación Escénica, promoviendo el reconocimiento entre territorios, metodologías y lenguajes. Para Circo Momo, representó un espacio donde los participantes del laboratorio La Francia pudieron expandir su mirada sobre el arte como herramienta de encuentro, evidenciando avances en su capacidad para cooperar, respetar diferencias y asumir el trabajo colectivo con responsabilidad. El diálogo entre circo y teatro permitió que los jóvenes comprendieran la dimensión social del arte, integrando la técnica con la sensibilidad y la empatía. La jornada se consolidó como una experiencia significativa de paz, respeto y creación compartida.

- **INTERCAMBIO 5**

Fecha: 18/10/2025

Descripción: Entre Red Creación Escénica, Elemental Teatro – Red Creación Escénica, Circo Momo.

Laboratorios vinculados: Laboratorio Base - Elemental Teatro. Laboratorio Centro Diagnóstico - Circo Momo

Objetivo: Generar un espacio de disfrute y creativo entre los laboratorios de Centro de Diagnóstico y el laboratorio base de Elemental teatro a través de la obra Igor y el Monstruo, generando así un compartir entre diferentes lenguajes y experiencias entre las y los participantes.

Cobertura alcanzada: 13 participantes del laboratorio Centro de Diagnóstico.

Resultados y aprendizajes: El intercambio se desarrolló en los momentos estipulados, los y las participantes estaban expectantes por las actividades a realizar en el lugar, durante la obra estuvieron muy atentos ya que la mayoría nunca habían asistido a un teatro, al final se realizó un conversatorio donde hubo devoluciones muy completas acerca del mensaje que intentaba dar la obra y se realizaron preguntas a los actores y actrices sobre el proceso de creación. Esto le aporta a la Red en la medida que se logre expandir la mirada sobre los procesos formativos y creativos desde el arte porque permite abrazar las múltiples realidades de las personas y que al mismo tiempo accedan al derecho de la oferta cultural de la ciudad.

***Se anexan registro de asistencia, planeación pedagógica, bitácora, acta de aprobación, pieza de comunicaciones y registro fotográfico**

B. COBERTURAS

En los meses de septiembre y octubre no se realizaron coberturas, a pesar de que en las planeaciones estaban para la última semana de octubre debieron moverse para poder ser realizadas dentor de los términos de las fechas contractuales incluidas en la adición. Estas están gestionadas para la primera semana de noviembre y sus planeaciones ya han sido aprobadas por la coordinación.

***Se anexan las planeaciones y su aprobación.**

C. CIRCULACIONES

- **CIRCULACIÓN 1**

Fecha: 17/10/2025

Descripción: Participación y Circulación en el XII Festival Departamental de teatro Titiribí

Laboratorios vinculados: Laboratorio El Salado - Circo Momo

Objetivo: Participar del XII Festival departamental de Teatro en el municipio de Titiribí con las y los participantes del laboratorio El Salado con una muestra artística sobre sus asombros, descubrimientos y aprendizajes durante el proceso formativo de los encuentros con Circo Momo desde el marco de la Red de Creación Escénica.

Cobertura alcanzada: 13 participantes del laboratorio El Salado

Resultados y aprendizajes: La primera Circulación se realizó en el Centro Educativo Rural Los Micos de la vereda Los Micos. Representó un espacio formativo clave para el laboratorio de circo social El Salado, permitiendo a las y los participantes vivenciar el arte desde su dimensión comunitaria y territorial. La experiencia permitió consolidar aprendizajes asociados a la cooperación, el uso del cuerpo como herramienta expresiva, el cuidado colectivo durante la práctica acrobática y la expansión de sus aprendizajes más allá de su territorio cercano. En esta medida da gran valor y sentido como parte del componente de Proyección.

- **CIRCULACIÓN 2**

Fecha: 18/10/2025

Descripción: Participación y Circulación en el XII Festival Departamental de teatro Titiribí

Laboratorios vinculados: Laboratorio El Salado - Circo Momo

Objetivo: Participar del XII Festival departamental de Teatro en el municipio de Titiribí con las y los participantes del laboratorio El Salado con una muestra artística sobre sus asombros, descubrimientos y aprendizajes durante el proceso formativo de los encuentros con Circo Momo desde el marco de la Red de Creación Escénica.

Cobertura alcanzada: 13 participantes del laboratorio El Salado

Resultados y aprendizajes: La segunda circulación se realizó en la cabecera municipal de Titiribí, específicamente en el parque y atrio de la iglesia. Estas Circulaciones consolidan la comprensión del arte como espacio de comunidad y memoria, donde el circo se convierte en acto colectivo de expresión, identidad y celebración de la vida. La experiencia reafirmó el compromiso del laboratorio con el trabajo conjunto, la disciplina creativa y la construcción de paz a través de la escena y el encuentro humano.

***Se anexan registro de asistencia, planeación pedagógica, bitácora, acta de aprobación, pieza de comunicaciones y registro fotográfico**

D. MUESTRAS FINALES

- **MUESTRA FINAL LABORATORIO GUILLERMO VÉLEZ**

Fecha: 31/10/2025

Descripción: Participación en la Semana Cultural de la Institución Maestro Guillermo Vélez.

Laboratorios vinculados: Laboratorio Guillermo Vélez - Circo Momo.

Objetivo: Propiciar un espacio escénico de reflexión y reconocimiento en el que los y las jóvenes puedan expresar, a través del performance, su creatividad, talentos y diversas habilidades. Mediante la creación colectiva de un poemario y partituras corporales, se busca visibilizar sus sueños, límites y formas únicas de habitar el mundo, generando un encuentro sensible con el público que invite a valorar la diversidad como fuente de expresión y de arte compartido.

Cobertura alcanzada: 17 participantes del laboratorio Guillermo Vélez.

Resultados y aprendizajes: La participación de las y los participantes del laboratorio Guillermo Vélez en la Semana Cultural con la puesta en escena del performance PermaneSer fue muy valioso dado que la Muestra Final se realizó ante toda la comunidad institucional: docentes, directivos estudiantes, equipo de Circo Momo y la coordinación de la Red, les generó emoción, nervios, alegría y satisfacción. Es la manera de consolidar lo abordado durante los encuentros, y al mismo tiempo es la manera de dejar un precedente frente a sus pensamientos, voces y posturas frente a sus sueños, las formas como desean que el mundo se relacionen con ellas y ellos y lo más relevante, es la creación individual, colectiva y genuina más allá de la condición de discapacidad. A nivel pedagógico deja reflexiones en cuento a reconocer la importancia de las condiciones de las personas, sin embargo, no puede ser el delimitante para relacionarse con las mismas. Desde lo artístico deja la profunda sensación y llamado de abrazar cada resultado con el valor más allá de la factura artística, por el contrario, el arte es la posibilidad de sublimar al ser y no debe existir unas condiciones para dicha sublimación.

***Se anexa *Se anexa registro de asistencia, planeación pedagógica, bitácora, cronograma, registro fotográfico**

****Cada acción del Componente de Proyección: Intercambios, Circulaciones y Muestra final fue concertada con la coordinación de la Red de Creación Escénica.***

****Es importante aclarar que a partir de la fecha aproximadamente del 23 septiembre se dio la directriz que las planeaciones debían contener el presupuesto sea para los Intercambios como Circulaciones***

4. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

- **Reuniones citadas por el equipo de la Secretaría de Cultura.**

Tanto las coordinaciones administrativas y pedagógica, artistas formadores y la representante legal han asistido a las distintas reuniones de carácter presencial y virtual que han sido citadas por el equipo administrativo y pedagógico de la Red. Además, se sostiene un buen canal comunicativo entre la coordinación de la Red de Creación Escénica y la coordinación pedagógica y administrativa.

A continuación, se enuncian los espacios los cuales han citado y se ha asistido de manera constante:

- **Escenarios de participación:** esta citación se realizó para el 3 de septiembre de manera virtual. El espacio fue dirigido por coordinaciones de la Red como Juan Fernando Vanegas y Luisa Fernanda Escobar. El propósito de esta reunión fue socializar las diferentes agendas culturales de la ciudad como: **Cultura al parque**; festival Fotosíntesis; Invitación obra de muestra final de la Universidad de Antioquia. Esto con el fin que las diferentes entidades tengan diversas opciones para realizar intercambios o circulaciones.



- **Seminario de Formación Cultura – Nuestras poéticas, nuestras Voces:** este espacio fue citado durante 2 días en una jornada de 10:00am a 6:00pm, además se contó con la posibilidad de participar en espacios de formación con talleres. Desde Momo participamos en los talleres de “Escrituras del cuidado”. Para la artista formadora Valeria manifiesta “equipo muchas gracias por la posibilidad de estar en este espacio de formación, fue una recarga enorme para mi corazón y una gran inspiración para el hacer. Ha sido de los mejores espacios citados por la Red que he disfrutad”.





- **Reunión con coordinación Red e Interventoría:** debido al momento del proceso donde se deben realizar Muestras finales, entrega de informes, se realiza el 17 de octubre reunión de manera virtual para abordar temas como:
  - Solicitud de presupuesto de transporte del laboratorio Guillermo Vélez hacia otras acciones con el fin de utilizar de dar posibilidad a las circulaciones o muestras finales. Desde Interventoría determinar que no se puede pasar presupuesto de un componente a otro. Por lo tanto, se toma la decisión de utilizar el presupuesto de transporte del laboratorio de discapacidad para que la corporación no tenga una indebida ejecución presupuestal y al mismo tiempo y las y los participantes del laboratorio se ven beneficiados. Par ello, se determina realizar salidas pedagógicas a espacios de ciudad como agenda cultura entre otros. Para ello, se realiza previamente planeación incluyendo presupuesto y se valida con la coordinación y la interventoría y finalmente, se realizan los registros asistencia, registro fotográfico y bitácora de eventos como soporte del mismo.
  - Solicitar aprobación sobre el intercambio del Centro de Diagnóstico con un intercambio de saberes entre laboratorio Base de Elemental Teatro y el apreciar una obra artística. Se aprueba esta solicitud debida las características de la población del Centro de Diagnóstico y se determina enviar planeación, presupuesto con la discriminación de aporte artístico para la obra de teatro Igor y el Monstruo.
  - **Solicitud sobre el proceso de las Muestras Finales:** ante este ítem el cual no se cuenta con información más allá de bajo presupuesto que se tiene para este año. Se queda con el compromiso de enviar un correo a la coordinadora de la Red con todas las inquietudes para ella escalar internamente.
  - **Reunión Adiciones y plan de muestras 2025:** esta reunión fue citada por la Red de manera virtual. Estuvo dirigida a todas las entidades que hacen parte de la Red de Creación Escénica y Danza. El tema a tratar se centró en el bajo presupuesto para las Muestras finales, y los soportes (planeación, bitácoras, registro de asistencia y fotográfico) para este componente. Las entidades argumentos sobre la pertinencia de tener mayor presupuesto para las Muestras finales. Finalmente, no se dio solución sobre el presupuesto, ni opciones, además tampoco se brindó claridades sobre la próxima fecha de entrega de tercer informe si es el informe final y se entrega en el formato final o se deja para el informe a entregar de la adición.

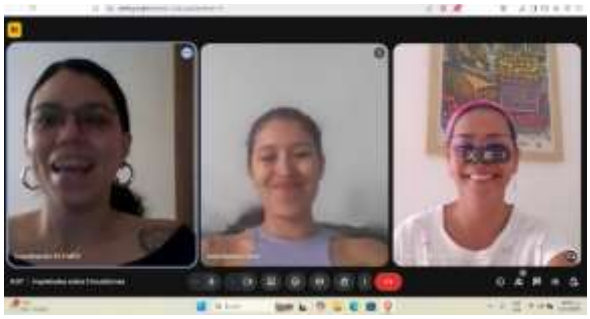
- **Red Conectados – Segunda mesa Interinstitucional:** la Red de Prácticas Artísticas y Culturales programa para los días 20 y 30 de octubre esta segunda mesa donde la temática fue: Neurodivergencia y experiencias de inclusión en la Red. **A este espacio Circo Momo asistió con los artistas formadores, coordinación administrativa y pedagógica el 20 de octubre durante todo el horario establecido de 8:00am – 12:00m. Sin embargo, se debe dejar claridad que para el día 30 de octubre la corporación no contaba con el contrato de la adición, por lo tanto, los artistas formadores y las coordinaciones se encontraban son contrato. Dado la situación los artistas formadores no asistieron a este espacio. Solo lo realizaron las coordinaciones las cuales tampoco tenían contrato.**

  El contrato se terminó el 26 de octubre, por lo tanto, a esta fecha el equipo se encontraba contratado, y hasta esa fecha se realizó encuentros formativos en cada uno de los laboratorios. Sin embargo, se continuó con la gestión de Muestras finales y seguimiento a la adición para dar continuidad a las acciones propias de cada componente.



**** Se anexan registro de asistencia y fotografías.***

- El 1 de octubre se realiza reunión entre la coordinación de la Red y las coordinaciones de circo Momo. Los temas a tratar fueron: solicitud sobre el desarrollo del intercambio con el laboratorio Centro de Diagnóstico. Debido que la población puede variar de un encuentro a otro, se propone realizar un intercambio de experiencias a partir de una obra de teatro y la generación de un conversatorio. Desde la coordinación ve pertinente hacerlo de esta manera. Para ello, se debe enviar planeación con presupuesto. Segundo tema fue la solicitud de la participación en el Festival Departamental de teatro en Titiribí con el laboratorio el Salado se tenga en cuenta para tenidas como 2 circulaciones. Esto debido que son en dos fechas y públicos diferentes en el marco del festival. Desde la coordinación de la Red también lo ven posible que sean 2 circulaciones. Tercer tema fue sobre el recurso económico del transporte del laboratorio de población con discapacidad – Guillermo Vélez. Se solicita que el recurso se pueda ejecutar en las muestras finales. En esto la coordinación manifestó que no lo ve pertinente y que, por lo tanto, es mejor generar un espacio de conversación con la interventoría para que sean quien den la directriz.



**** Se anexan pantallazo de la reunión***

- **Seguimiento con enlaces territoriales de cada laboratorio**

Durante los meses de septiembre y octubre se continuó con conversaciones telefónicas y presenciales mediante los diferentes enlaces con los cuales se tiene en cada territorio.

- El 17 de septiembre se realizó reunión virtual con la docente enlace Mariana Velásquez para reconocer los diferentes contextos de las y los participantes en cuanto a la participación y asistencia a los encuentros con Circo Momo. La docente comparte sobre los niveles de participación de la comunidad estudiantil de la institución en el presente año se viene presentando particularidades en torno a la constancia, esto se debe a que están incorporando los ritmos y rutinas. Por eso, es clave procesos como los liderados por Circo Momo porque va

generando en las participantes habilidades para la constancia, la incorporación de nuevos hábitos a partir de las practicas artísticas. De hecho, se coincide en la importancia de la comunicación constante con las familias. Para ello, por parte de Circo Momo propone encuentro de familias para el 2 de octubre.

- El 8 de octubre se realizó reunión presencial en las instalaciones del Centro de Diagnóstico. El tema central de esta reunión se centró en socializar con todo el equipo de la institución sobre la misionalidad de Circo Momo, la trayectoria de acompañamiento que tiene Circo Momo en la misma, y finalmente, socializar las acciones de la Red como es el Intercambio. Para ello, se propone realizar esta actividad fuera de las instalaciones de la institución, específicamente en la sede de Elemental Teatro ubicado en Santa Elena. Esta iniciativa fue recibida de manera positiva. Se vincularon en el acompañamiento con un profesional y por asuntos de no poder compartir la información de las y los participantes, ellos aportan el transporte para llevarlos hasta Santa Elena, además, llevan el refrigerio de la mañana para no cambiar las dinámicas y rutinas sobre la alimentación establecida en el Centro de Diagnóstico.

- El 10 de octubre se estableció comunicación nuevamente con la religiosa Magdalena Agudelo. Esta conversación se establece para mediar sobre la posibilidad de tener el salón para el encuentro del sábado 11 de octubre, dado que es el último encuentro del laboratorio El Salado antes de participar en las Circulaciones en el Festival Departamental de Teatro en Titiribí. Desafortunadamente no se logró tener una respuesta positiva dado que las religiosas no pueden dejar las llaves de salón cuando ellas no están. Ante la situación, se continúa con la planeación de realizar el encuentro al siguiente día donde se probó el vestuario en las y los participantes y se realizaron varias veces la puesta en escena del laboratorio. Esto demuestra la importancia de la capacidad de adaptación ante cada situación y al mismo tiempo reconocer los procesos valiosos de compromiso de las niñas, niños y adolescentes desde su participación constante.

- **Visita de la coordinación de la Red a Laboratorios Centro de Diagnóstico y Guillermo Vélez:**

La coordinadora Luisa Escobar realizó acompañamiento al laboratorio Centro de Diagnóstico el 25 de octubre. En este espacio logró evidenciar el proceso formativo que realiza Momo desde su metodología, además del contexto de las y los participantes de la Institución. Y el viernes 31 de octubre acompañó la Muestra Final del Laboratorio Guillermo Vélez participando no sólo de la muestra sino de los preparativos.

5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

Desde el componente de Movilización se contó únicamente para la creación de piezas de comunicación para los Intercambios, Circulaciones, Muestras y encuentros de familias. A este momento del proceso formativo es vital, tener como aliado activo al componente de Movilización, ya que la creación de piezas va más allá del producto como tal, es la posibilidad de visibilizar en los territorios cada una de las acciones que se van realizando en los laboratorios y que de cierta manera permea el territorio, sea familia, institución educativa, barrio o ciudad.



Piezas de Intercambios. Se adjuntan junto a la información de soportes.



Piezas de Circulaciones. Se adjuntan junto a la información de soportes.

Además, durante el mes de septiembre y octubre no se realizaron visitas a los laboratorios por parte del equipo de Movilización. Esto es vital evidenciarlo dado, que el 17 de julio se contó con la visita al laboratorio La Francia para generar contenido sobre historias de vida de participantes de la Red de Creación Escénica.

6. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

En el marco del convenio, la gestora administrativa durante esta etapa asistió a las mesas internas de planeación y seguimiento, las cuales se realizaron de manera quincenal y contaron con la participación de todo el equipo de trabajo de la Corporación relacionado al desarrollo del proyecto.

En cuanto a la gestión documental y financiera, se elaboró el seguimiento de ejecución presupuestal en formato suministrado por la interventoría. De manera oportuna se presentaron, dentro del primer informe, los certificados de afiliación social de los integrantes del equipo a los diferentes subsistemas de seguridad (ARL, SALUD, PENSIÓN), así mismo se realizó seguimiento y asesoramiento continuo en el pago mensual de la seguridad social, entregando en cada uno de los informes las planillas de pago de cada uno de los integrantes del equipo.

Se gestionó la compra de materiales requeridos en las actividades de los laboratorios, cumpliendo con la obligación de realizar dichas adquisiciones dentro de los dos primeros meses de ejecución y se entregó el detalle de las mismas en el segundo informe.

Mensualmente se ha cumplido con la carga de información en el Sistema de Información Cultural (SIC) y con el diligenciamiento y carga de los datos de los participantes en el SUB. Dentro del informe se entregan los pantallazos que dan cuenta de esta labor.

La gestora administrativa ha asistido a las diferentes reuniones programadas por el equipo de coordinadores del municipio de Medellín, para entender las dinámicas y retos de la vigencia 2025. Así mismo, se han generado reuniones y conversaciones vía llamada o por mensaje con el contacto de la interventoría en cabeza de Rolan Rey, para atender las inquietudes que surgen en el día a día.

Finalmente, se informa que el valor total del convenio 4600104850, es de $78.924.818, de los cuales el municipio de Medellín aporta $75.057.493 y la entidad dispone de $3.867.325 en especie. El detalle de la ejecución de dichos recursos está consignado dentro de la carpeta del informe administrativo y financiero.

7. COMPONENTE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO.

Este Componente se trabajó a través de las siguientes actividades:

- **Seminario de Formación Cultura – Nuestras poéticas, nuestras Voces:**

Este espacio fue citado durante los días **16 y 17 de septiembre en jornadas de 10:00am a 6:00pm,** además se contó con la posibilidad de participar en espacios de formación con talleres. Desde Momo participamos en los talleres de “Escrituras del cuidado”. Este taller fue interesante en la medida que abordó la posibilidad e invitación de explorar desde la literatura herramientas para el cuidado. Este taller estuvo abordado desde la estructura “escritura del yo”, pasando a las “escrituras del otro-2 para finalizar con la “escritura del mundo”. A partir de diferentes palabras se construyó un manifiesto entre los participantes de la Huerta del Museo Pedro Nel Gómez, la Red de Audiovisuales, la Red de Artes plásticas, la Red de mujeres artistas de Medellín y la Red de Creación Escénica junto a Circo Momo se finalizó con el manifiesto colectivo sobre esas acciones que implican cuidar desde otras formas de escuchar, reconocer y habitar el mundo junto a otras y otros. El cuidado es el derecho que tienen todas las personas y desde las manifestaciones artísticas también se puede abrazar la realidad, se puede identificar sus problemáticas y se puede brindar herramientas para sublimar sus estados del ser.

La artista formadora Valeria Montoya quien asistió en representación del lote manifiesta “equipo muchas gracias por la posibilidad de estar en este espacio de formación, fue una recarga enorme para mi corazón y una gran inspiración para el hacer. Ha sido de los mejores espacios citados por la Red que he disfrutado”.





16 y 17 de septiembre Casa de la Música

- **Red Conectados – Segunda mesa Interinstitucional:**

La Red de Prácticas Artísticas y Culturales programa para los días **20 y 30 de octubre** esta segunda mesa donde la temática fue: Neurodivergencia y experiencias de inclusión en la Red. La primera mesa se desarrolló por medio de la Red de Artes Plásticas donde compartieron experiencias en torno cómo acompañar a participantes con neurodiversidad. Así mismo se proyectaron herramientas pedagógicas para abordar en el aula discapacidades como el trastorno del espectro Autista TEA. Así mismo, se socializó la ruta de activación de Acompañamiento Psicosocial y se finalizó con un momento experiencial sobre un laboratorio llamado "El rostro como territorio sensible para la diversidad" Fue desarrollado por medio de la creación de un rostro propio de cada persona con alimentos para finalizar con la sesión de fotografías para dar como resultado un stop motion.

En la segunda mesa se desarrolló por medio de la conversación liderada por una mujer con baja visón, donde el compartir esta diversidad en ella permitió generar una disposición de apertura frente al reconocimiento de la diversidad. Ella realizó un recorrido histórico frente a eso que se nombre de diferentes formas para reconocer la discapacidad. En este espacio lo más relevante fue primero dejar el miedo, sesgo de nombrar la palabra discapacidad. Es el valor por reconocer las personas con discapacidad o en situación de discapacidad y el segundo momento fue el disfrutar la puesta en escena del grupo de personas neurodiversas de la Red de Música de la comuna 6 del Doce de octubre de la ciudad de Medellín.

A este espacio Circo Momo asistió con los artistas formadores, coordinación administrativa y pedagógica el 20 de octubre durante todo el horario establecido de 8:00am – 12:00m. Sin embargo, se debe dejar claridad que para el día 30 de octubre la corporación no contaba con el contrato de la adición, por lo tanto, los artistas formadores y las coordinaciones se encontraban son contrato. Dado la situación los artistas formadores no asistieron a este espacio. Solo lo realizaron las coordinaciones las cuales tampoco tenían contrato.

PROYECTO RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2024
CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE
CONVENIO No 4600104850
SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA




20 y 30 de octubre